

DOOR NATASCHA BRUTI

Een kompas richting het vinden van schatten

Toen ik bijna 10 jaar geleden startte als coach, waren er wel spelletjes en kaartjes die te gebruiken waren in de praktijk, maar eigenlijk niet zoveel.

Het gat in de markt werd evenwel snel gevonden bij deze snel groeiende beroepsgroep van coaches en therapeuten die met groot en klein werken. Spelletjes, spelen en spellen bleken niet aan te slepen. Elke zichzelf respecterende coach of therapeut leek een spel, kaartenset of toch minimaal een (e-)book uit te geven. Vol enthousiasme kocht ik het ene ondersteunende spel na het andere. De titels en omschrijvingen beloofden een soort reserve-coach. Zo diep zou de werking van dit of dat materiaal zijn.

In mijn praktijk pakte ik ze uit.

Bewonderde ze, of niet. En dacht: dit komt vast nog eens van pas. Maar toch bleef het grootste deel onaangeroerd in de steeds meer uitpuilende kast liggen.

En zo werd ik nogal spelletjesmoe. Ik kocht al een tijd weinig tot geen spelletjes. Ik deed er immers niets mee. Tot

dat compacte blauwe doosje van Schatgravers uitkwam...

De sites en de Facebookpagina's van de maaksters van het spel geven mij een positief en blij gevoel. Geen teksten van dertien in een dozijn maar creatieve en sprankelende taal. Twee dames die voluit hun eigen weg gaan. Vrolijk en creërend. Omdat zij zelf zo vrolijk worden van de weg die ze gaan, krijgen wij, toeschouwers, allemaal zin om mee te wandelen. Vrolijk en wel wandelen met Matty en Greetje, bedenkers van *Schatgravers* en *Kompasvinder*. En zo dacht ik dan toch maar weer eens een spelletje aan te schaffen.

Vrolijk en wel de diepte in met Schatgravers

Ik bestelde *Schatgravers* en zoals alle materialen pakte ik het uit. De eerste ontmoeting was direct positief. De vormgeving eenvoudig en aantrekkelijk tegelijk, dat is een kunst. Overigens is dit een kunst die later tot grote kunst verheven werd in *Kompasvinder*. Ik ging de kaartjes lezen en begon al te glimlachen. Origineel en vanuit een positieve energie ontworpen. Geen woord te veel of te weinig. Opdrachten die voor jongens én meisjes even leuk zijn. Ik

legde de set óp de kast in plaats van erin, dan weet ik al hoe laat het is.

De volgende dag kwam mijn yogagroep, tieners. We speelden. Ze kregen allemaal 5 schatkaarten (de kaartjes waarop kwaliteiten en vaardigheden staan) die ze open voor zich konden leggen. Van meest naar minst passend. Ik zag al wat glimlachen en fronsen bij de jongens en meisjes, de aandacht was er. De eerste karweikaart, opdracht, was: *Noem bij iedere speler iets dat je mooi vindt aan zijn of haar buitenkant* (categorie Liefs).

Zo. Met zes tieners... Verlegen en minder verlegen werden complimenten aan elkaar gegeven. Naast blosjes zag ik glanzende ogen.

Want in een levensfase waarin veel tieners zich afvragen 'doe ik er uiterlijk wel toe' was dit een lichtpunt.

Ze mochten allemaal weer een nieuw schatkaartje pakken en afwegen of die meer of minder bij hen paste dan het minst passende kaartje dat voor hen lag (dat is de manier namelijk waardoor je aan het einde van het

spel bij jouw vijf meest wezenlijke schatten uitkomt). Er werd wat gerommeld en geschoven en toen kwam het volgende kaartje: *Loop als een bange leeuw*. Ik besloot ze dit allemaal te laten doen zodat niet maar één kind het hoefde te doen, maar wel om beurten. Het bracht ons in beweging en dat is ook zo fijn, dat je niet steeds hoeft te blijven zitten bij dit spel. Kinderen (en de meeste volwassenen) zijn niet gemaakt van zitstof, dat vergeten sommige spelletjesmakers wel eens. Daar liepen we, als bange leeuwen. Hierna ontvouwde zich een open gesprek over je voor kunnen doen als leeuw en je niet zo voelen. Of en hoe zij dat kenden. Of ze wel eens brulden terwijl ze zich eigenlijk bang of onzeker voelden.

We namen de tijd voor de kaartjes en sommige kaartjes boden weer een ingang voor een oefening die ik ter plekke verzoon. Natuurlijk waren we na anderhalf uur niet klaar, maar ik moest ze beloven dat we de week erop verder zouden gaan.

Hoe dan?

Sindsdien zet ik de kaarten met grote regelmaat in tijdens mijn

